**PİYÂLE ÖNSÖZÜ’NÜN PLÂNI ve SAVUNULAN TEMEL GÖRÜŞLER**

 **Rıza FİLİZOK**

**PİLÂLE ÖNSÖZÜ**

**“ŞİİR HAKKINDA BAZI MÜLÂHAZALAR”**

**AHMET HAŞİM**

 Makalenin Planı:

|  |
| --- |
|  **GİRİŞ****Makalenin yazılış sebebi:** *“Bir Gün Sonunda Arzu” şiirinin anlamsızlığı üzerine yapılan eleştirilerin seviyesizliğini ortaya koymak.* |

 **ŞİİRDE MÂNÂ VE VUZÛH NEDİR?**

 **I) ŞİİRDE MÂNÂ SÖZÜNDEN NE ANLAMALIDIR?**

  **A) NESİRLE ŞİİR ARASINDAKİ FARKLAR**

Mânâ, fikirdir diyenler, şiiri felsefe, tarih, mantık gibi şeylerle karıştıranlardır:

**a) Şiirde dil, diğer anlatı türlerinden farklı bir görevde kullanılır** (günümüz ifadesiyle buna estetik fonksiyon diyoruz). Şiir dili günlük, alelade bir dil değildir.

DİL

ADİ, GÜNLÜK KULLANILINIM

ŞİİRDEKİ KULLANIM (Estetik fonksiyon)

 b) **Nesir ayrı, şiir ayrıdır:**

**a)** Duyulmak içindir, hissetmek içindir.

**b)** Kaynağı esas olarak idrak dışıdır, meçhuldür.

**a)** Anlaşılmak içindir.

**b)** Kaynağı esas olarak akıl ve mantıktır.

NESİR

 ŞİİR

**c)** **Şiirde önemli olan kelimenin mânâsı değil, telaffuz kıymeti, ahengidir, uyumudur**.

NESİR

ŞİİR

MUSİKİ

 **B) NESİRLE ŞİİR ARASINDAKİ BENZERLİKLER**

 **Şiirin ve nesrin kullandığı malzeme ortaktır:** İkisinde de muhakeme, mantık, belagat, tahlil, teşbih, istiare vb. vardır. Ama bunlar şiirde Brémond’un dediği gibi sihirli bir biçimde nitelik değiştirir.

|  |
| --- |
|  ***SONUÇ: I***  ***ŞİİRİN MÂNÂ AÇISINDAN TANIMI******Şiir mânâsız mıdır? Hayır:*** *Şiirde mânâ, ikinci derecede bir olgudur: Birinci derecede olan ise kelimelerin ses değeri ve uyumudur.* ***Şiirde mânâ, ahengin yarattığı çağrışımlardan doğar****.* ***Şiir, söz ile musiki arasında sözden ziyade musikiye yakın bir lisandır.*** |

 **II) ŞİİRDE VUZUH (AÇIKLIK) SÖZÜNDEN NE ANLAMALIDIR?**

 a) **Vuzuh, esas olarak nesirde aranır**.

 b) **Vuzuh, anlaşılabilir olmaktır.** Bir eserin açık, anlaşılır olması meselesi ise, esere bağlı olduğu kadar, okuyucuya da bağlıdır, bir anlatıcı meselesi olduğu kadar bir dinleyici meselesidir. Bir okuyucuya göre açık olan bir şiir, bir diğerine göre anlaşılmaz olabilir. Hatta aynı okuyucu aynı şiiri farklı zaman ve mekanlarda, farklı ruh hallerinde farklı algılar. Kısaca Şiirde vuzuh, görelidir:

 ŞİİRDE ANLAŞILABİLİRLİK

ŞİİR

OKUYUCU SEVİYESİ

.

 c)) **Bir şiiri değerlendirmede vuzuh, açıklık bir ölçüt değildir.** Şiirde vuzuh iyi şairler için öncelikli bir mesele değildir. Şair, vazıh olmak, tamamen anlaşılır zorunda değildir. Şiirden anlamayan eleştirmen ve edebiyat öğretmenleri ise şiiri yanlış bazı **vuzuh ölçütlerine** ve **gramere uygunluğuna** göre değerlendirmektedir. Bu yaklaşım yanlıştır.

 d**) Aksine şiirde vuzuh noksanlığı, bir kusur değil, bir üstünlük, bir meziyettir**. Çünkü vuzuh yahut açıklık okuyucunun muhayyilesini, hayal gücünü engeller ve onu pasif, etkisiz bir hale getirir. Şiirde konu yarı aydınlık bırakılırsa, okuyucunun hayal gücü onu tamamlar, mükemmelleştirir. **Şiir, şair tarafından yaratılan fakat okuyucu tarafından tamamlanan bir sanattır.**

|  |
| --- |
|  SONUÇ: II ***ŞİİRİN VUZUH AÇISINDAN TANIMI***  ***Şiir, resullerin sözü gibi, yoruma imkan vermelidir.******Güzel şiirler, mânâsını okuyucunun ruhundan alan şiirlerdir.*** *Okuyucu şiiri kendi özel hayat tecrübesiyle tamamlamalı ve ortaya şairle okuyucunun birlikte yarattığı bir “* ***duygu dili****” (teessür lisanı) çıkmalıdır.* |