ÖĞRENCİLER İÇİN YAZILAR:

**DİL DÜZEYLERİ**

**Rıza FİLİZOK**

 Bir dil, geniş bir coğrafyaya ve uzun bir tarihî geçmişe yayılıyorsa yer ve zamana bağlı olarak bazı ses ve yapı değişikliklerine uğrar. Böylece dil **lehçe**lere, **şive**lere ve **ağız**lara ayrılır. Lehçe, şive, ağız ayırımı, dilin yer ve zamana bağlı çeşitlenişini tasvir eder. Dilin daha çok artzamanlı incelenmesine dayanır.

 Bir dil, günümüzde ayrıca pratik amaçlarla, **dil düzeylerine** göre de sınıflandırılmaktadır. Bu sınıflandırma dilin -eşzamanlı olarak- çeşitli toplum katmanlarındaki farklılıkları göz önünde bulundurularak yapılmaktadır.

 Başlıca dil düzeylerini aşağıda kısaca açıklayalım:

|  |
| --- |
|  **ÖNEMLİ**Tabiî diller genel olarak dört farklı düzeye ayrılmaktadır. Bu dil düzeyleri ifadenin kalitesiyle, kelime zenginlikleriyle ve sözdizimi nitelikleriyle birbirinden ayrılır. Her iletişim ortamına ve sosyal guruba uygun düşen bir dil seviyesi vardır. Dil düzeyleri, bir metnin kalitesini arttırmaya katkıda bulunur ve daha anlaşılır olmasını sağlar.Başlıca dil düzeyleri şunlardır:**1) Popüler dil****2) Samimî dil (aile dili)****3) Standart dil****4) Edebî dil** |
|  DİKKATAynı kelime kullanıldığı bağlama göre farklı dil düzeylerine ait olabilir:1) Eski arabamı ***okuttum*** (sattım) **(Popüler dil)**2) Çocuklarımı ***okuttum*** *(*Tahsil yaptırdım) **( Standart dil)**  |
| **Popüler Dil (Özensiz dil)**  |
| TANIMDilin kurallarından az çok uzaklaşılan dil kullanımıdır. Yabancı kelime kullanma eğilimi, yanlış terimler, aşalayıcı terimler, kaba terimler, dil kurallarına uymama, yanlış telâffuz özensiz dilin belirleyici nitelikleridir. Bu tür bir dil kullanımına daha çok gençler, öğrenciler ve bazı sosyal guruplarda rastlanır. Ancak toplumun geneli içinde kullanılması yadırganmasına sebep olur. |
| ÖRNEK1. Yabancı kelime kullanımı:“*savunma* yerine *defans”*2. Argo kullanımı “*şüphelenmek* yerine *uyuzlanmak*”3.Yazım kurallarına uymama:“*tartışmak* yerine *tartşmk* yazmak” |
| **Aile Dili** |
| TANIMDaha çok konuşma diline aittir. Çoğu durumda, dilbilgisinin temel kurallarına uyulur, ancak ifadeyi basitleştiren hatalara pek aldırılmaz. Buna rağmen, belirli şartlar altında bu dil toplumun bütünü tarafından hoş karşılanır, dilin günlük kullanımı olarak kabul edilir.Bu dil aynı toplumsal sınıfa ait kişiler arasında (aile üyeleri, dostlar, sınıf arkadaşları, meslekdaşlar vb.) kullanılır. Konuşan ve dinleyen arasında bir alt / üst ilişkisi hesabı yapılmaz, senli benli bir konuşmadır. |
| ÖRNEK**Aile dilinde görülen bazı nitelikler:** **1) Söz dizimi basitleştirilir, rahat ifadeler seçilir:** *“Doğum günümde arkadaşlar, dostlar ve ahbaplarla bizim evde toplandık.”* cümlesi aile dilinde *“Arkadaşlar, dostlar, ahbaplar… tabiî doğum günümüz… Bizim evde toplandık.”* şekline gelebilmektedir. 2) Bol bol kısaltma, eksilti kullanılır:Meselâ *“Kartal, Fener, Aslan Türkiye’nin büyük takımlarıdır.”* sözü *“Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray Türkiye’nin büyük takımlarıdır.”* demek için kullanılır. 3) Fonetik kısaltmalar: *“Ne yapayım?”* yerine *“N’apim?”* |
| **Standart Dil**  |
| TANIMÖnemli yazışmalarda, okul çalışmalarında kullanılan dildir. Radyo ve televizyonlarda, röportajlarda, gazetelerde, belgesellerde kullanılır.Geniş bir kitleye hitap eden resmî metinler standart bir dilde yazılır, bunlar akademik ifadelerden uzaktır, popüler dile yahut aile diline ait kullanımlara açıktır. |
| **Edebî Dil** |
| TANIMEdebî dil standart dilin düzeltilmiş, arındırılmış, seçkin bir hale getirilmiş şeklidir. Daha zengin bir kelime kadrosu vardır, daha karmaşık cümle yapıları, daha ayrıntılı üslup figürleri görülür. Normal olarak az kullanılan fiil kipleri ve zamanları bu metinlerde yer alır. Bilhassa romanlarda ve hikâyelerde ortaya çıkar.  |
| ÖRNEK**Edebî dilin nitelikleri:****1) Seyrek kullanılan kelimelere rastlanır:**“Biz üç ***batın*** evvel köylü idik. ***İntibâk***ımızı tamamlıyoruz. Annem eski musikiyi severdi. Babam ise hiç anlamazdı. İhsan için bir ***nevi*** ***musikişinas***tır diyebilirim.” (Tanpınar).**2) Seyrek kullanılan fiil formlarına rastlanır:**“Gele, geleler (istek kipi)”, “gelmeliysem (Gereklilik kipi)”**3) Kompleks cümleler bulunur:**“Mahur Beste, bu aile yadigârı, yer yer mazlum rızası ve zâlim hatırlayışları, bir nevi ilk ve iptidaî tabiata dönüşe benzeyen ıstırabı ile bu çift mısraın, şimdi bir tarafında derinleşen, kendisini davet eden uçurumuydu.” (Tanpınar). |

 ©http://www.ege-edebiyat.org