





# HİKÂYE ETME BİLİMİ<sup>1</sup> :

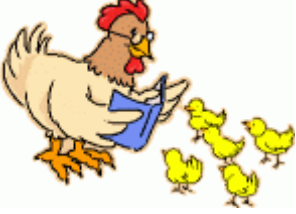

## Temel Bilgiler

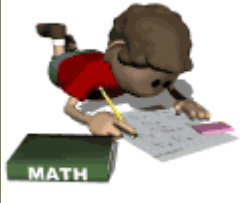
Hazırlayan : Prof. Dr. Rıza FİLİZOK

<b>YAZAR =</b>	Bir anlatıyı (récit ), hikâyeyi <b>yazan kişidir.</b>	
	Yazar, yaşayan yahut yaşamış olan <b>gerçek bir şahıstır!</b> <b>Yazarın</b> hitap ettiği kişi (muhatabı) <b>okuyucudur, OKURdur.</b>	

<sup>1</sup> Bu yazı şu kaynaktan yararlanarak hazırlanmıştır:  
<http://madameabrassart.ifrance.com/narratologie/cadresnarratologie>.

<b>ANLATICI =</b>	Hikâye eden yani <b>anlatan</b> "ses"tir.	
	Anlatıcı, hayâlî ( <b>fictif</b> )bir şahıstır : <b>O, kitabın sayfaları dışında mevcut bir varlık değildir.</b>	

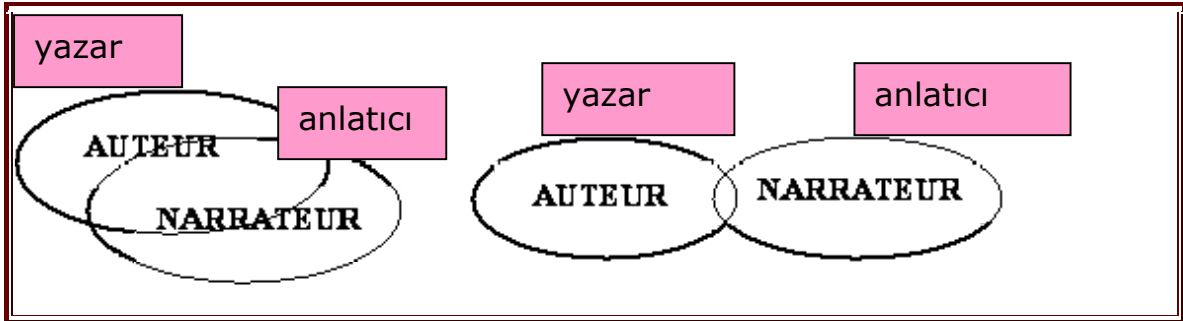
	Bir hikâyede <b>anlatıcının</b> (narrateur)karşısında olduğu düşünülen varlığa <b>DİNLEYİCİ</b> (NARRATAIRE)denir:
	<b>DİNLEYİCİ</b> , <b>anlatının içinde</b> , <b>anlatıcının</b> sözlerini <b>dinleyendir</b> .  DİNLEYİCİ, hayâli bir şahıstır.

<b>OKUYUCU</b> yahut <b>OKUR</b> (LECTEUR)		<b>Okuyucu, gerçek dünyaya ait bir varlıktır.</b> <b>Sonuç: Yazar / okur çifti farklı anlatıcı / dinleyici çifti farklı şeyleri ifade eder.</b>
--	---	--

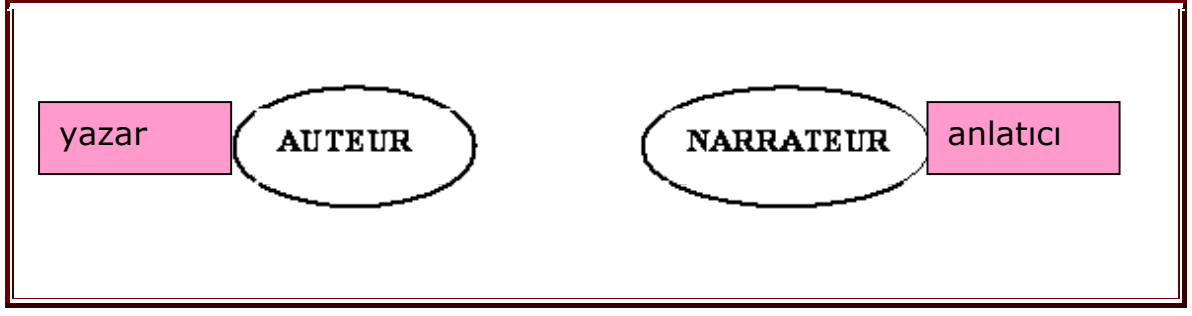
<b>Anlatı =</b>	<b>Hikâye :</b>	Anlatılan şey
	<b>+</b>	
	<b>Hikâye etme :</b>	Anlatma tarzı

## YAZAR ve ANLATICI ARASINDAKİ İLİŞKİLER

Yazar ve anlatıcı birbirinden farklı iki varlık olsa da çok zaman aralarında kolayca fark edilebilir bir ilişki vardır. Yazarın fikirleri çok zaman anlatıcıya yansır. Bundan dolayı yazar ile anlatıcı arasında az çok ortak noktalar görülür:

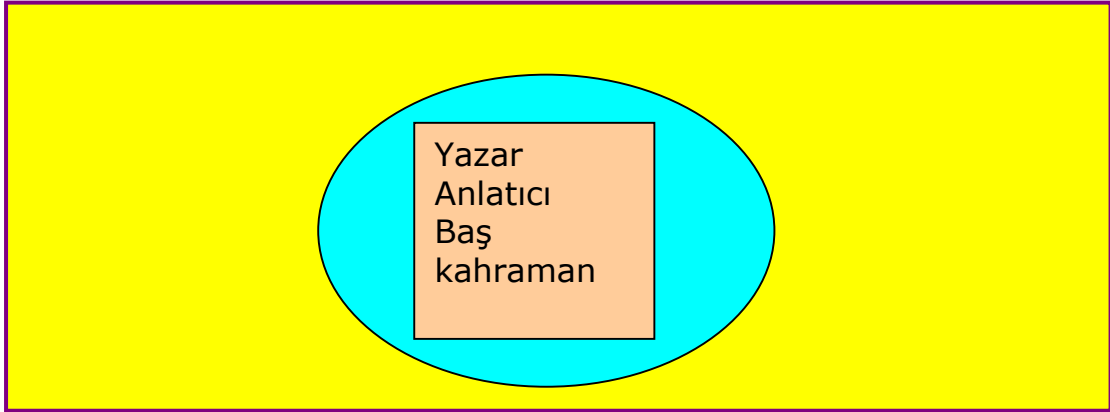


Fakat bazen yazar ile anlatıcının hiçbir ortak yönü bulunmayabilir:



**Bazen yazar, aynı zamanda anlatıcıdır:**

**Yazar kendi hayatını anlatıyorsa: YAZAR = ANLATICI = BAŞ KAHRAMAN** aynı kişidir. **OTOBİYOGRAFİK** eserler bu gruba girer.



**Anlatıcı ve Hikâye**

	<b>YA DIŞINDADIR YA İÇİNDEDİR</b>
Anlatıcı anlattığı hikâyenin	

## A) Anlatıcı bazen hikâyenin dışındadır:

<b>Eğer anlatıcı hikâyenin dışında ise:</b>	<b>Okuyucu, bu "SES" in kime ait olduğunu bilemez.</b>
---	--

Bu durumda iki tip anlatıcı ile karşılaşırız :

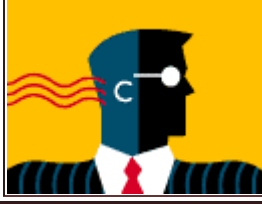
## 1) Her şeyi bilen anlatıcı:

<b>O, her şeyi bilir, her şeyi görür, aynı anda her yerde bulunabilir. Hatta geleceği ve şahısların neler düşündüğünü de bilir.</b>	<b>1) HERŞEYİ BİLEN ANLATICI (omniscient)</b>	<b>Bilgisi sınırsızdır: SIFIR ODAKLANMA</b>
		

## 2) Şahit anlatıcı:

## 2) ŞAHİT ANLATICI

O, her şeyi bilmez,  
sadece gördüklerini ve  
işittiklerini,  
anlayabildiklerini bilir.



Bu şahidin kimliğini  
bilmeyiz, o herhangi bir  
gözleyen kişidir.

Bilgisi, görüşü sınırlıdır.

**Bu durumda  
bir Dış  
Odaklanma  
vardır.**

## B) Anlatıcı bazen hikâyenin içindedir:

Eğer anlatıcı  
hikâyenin içinde  
ise:



Bu anlatıcı çok zaman  
hikâyenin bir şahsıdır.

**Bu durumda bir İç  
Odaklanma vardır.**

Anlatıcı hikâyenin bir şahsıysa, hikâyenin asıl  
kahramanı yahut ikinci dereceden bir kahramanı  
olabilir:

**I) Anlatıcı, hikâyenin baş kahramanıdır (narrateur – protagoniste)**

FAKAT BAZEN İKİNCİ ve ÜÇÜNCÜ ŞAHISLAR İLE DE ANLATILIR	
<p>Bu kahraman kendi başından geçenleri, kendi hikâyesini anlatır,</p>  <p>Anlatımda</p> <p><b>BEN</b></p> <p>KULLANILIR</p>	<p style="text-align: center;"><b>3° şahıs :</b></p> <p>Anlatıcı kimliğini bir esrar perdesi altında gizlemek için üçüncü şahıs kullanılır.</p> <p>Alçak gönüllükten ve nesnel, objektif olma arzusundan üçüncü şahıs kullanılabilir..</p> <p style="text-align: center;"><b>2° şahıs : tekil olabilir yahut nezaket çoğulu kullanılabilir.</b></p> <p>Okuyucuyu olguya ortak etmek, işin içine sokmak için kullanılır.</p> 
	<p>Aynı şekilde, kendini beğenmişlikten, kibirden de üçüncü şahıs kullanılabilir .</p>

<p><b>2) Anlatıcı, ikinci dereceden bir kahraman olabilir.</b></p>
<p>Hikâye <b>1° şahıs ağızından anlatılır.</b></p>

Baş kahraman **3° şahıs ağızından anlatılır.**

## ŞAHISLAR

HER ANLATIDA ŞAHISLAR ÖNEMLİ BİR ROL ÜSTLENİR:

Onlar, olaylara aktör olarak katılırlar, birer rol üstlenirler.



yahut başlarına bir şey gelir, olaylara maruz kalırlar.

Bunlar hikâyeyi oluşturan başlıca öğelerdir.



Hikâyeci ve romancılar, şahısların belirli niteliklerini anlatarak okuyucuları yarattıkları kahramanların gerçekliğine inandırırılar.



Bir hikâyede şahıslar tek tek var olan, diğer şahıs ve olaylardan kopmuş varlıklar değildir, onların görevlerini, niteliğini, yükledikleri rolleri içinde yer aldıkları ilişkiler sistemi belirler:

- 1) Bir hikâyede daima yapılacak bir iş yahut elde edilecek bir "NESNE" vardır.
- 2) Hikâyenin kahramanlarından birisi bu işin yapılmasını emreder (YÖNLENDİREN).
- 3) Bir kahraman bu işi yapar (ÖZNE).
- 4) Bir kahraman bu işin yapılmasına yardımcı olur (YARDIMCI),
- 5) Bir kahraman bu işi engellemeye çalışır (ENGELLEYİCİ).
- 6) Bir kahraman da yapılan işten yararlanır (YARARLANAN).

Bir hikâyedeki bütün kahramanlar bu rollerden birisini yüklenir.



Şahıslar, anlatıya olaylar zinciri içinde bir yapı kazandıran temel unsurlardır.

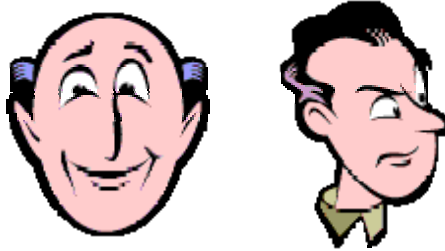
Bir roman kahramanı, bir şahıs değildir:

O, sadece metnin kelimeleri içinde vardır, yani kağıttan bir varlıktır.



Bununla birlikte okuyucular romanın şahıslarını gerçek birer kişiymiş gibi algırlar, onları yargırlar:

Okuyucu bir kahramanı takdir eder yahut onlardan nefret eder:



## Hikâyede bir kahraman nasıl canlandırılır?

Hikâyeciler ve romancılar, kahramanlar yaratırlar ve bunların gerçek şahıslarmış gibi algılanmasını sağlarlar. Bunu yapabilmek için şu üç yoldan yararlanırlar: **İsimlendirme** (designation) , **nitelendirme** (qualification), **takdim** ( presentation).

### İSİMLENDİRME (DESIGNATION).

**Şahıslar isimleriyle "var" olurlar. Karakterler isimler yardımıyla mevcut varlıklarmış gibi algılanırlar.**

**İsimler, kahramanın sosyal muhiti, toplumsal çevresi, tarihî ailelerle ilişkisi hakkında bilgiler verebilir.**

**İsimler, kelime oyunları, mecazlar ve çağrışımlar yardımıyla yan anlamlar taşıyabilir.**

### **NİTELENDİRME (QUALIFICATION).**







**Romancılar, kahramanlarına fizikî, psikolojik, ahlâkî ve toplumsal bir kimlik kazandırır.**

**Fizikî  
Portre**

**Başlıca nitelikleriyle fizikî görünüşü anlatılır:**

**Değişmeyen nitelikler:**

**Özel ayrıntılar:**

	<p>Gözlerin rengi</p>  <p>Saçlar:</p> 	 	 
<p>Ruhi Portre</p>	<p>Romancı, kahramanların ruh hallerini, duygularını anlatır: <b>Bunu, duyguların dışı yansımalarını anlatarak başarır:</b></p>		
<p>Sosyal çevresi</p>	<p>gözyaşı</p> 	<p>gülümseme</p> 	<p>manalı hareketler</p> 
	<p>Kişi, bir sosyal gruba aittir:</p>		



giyimiyle



mesleğiyle



diliyle



dünya görüşü ve ideolojisiyle

## TAKDİM KİPLERİ (MODES DE PRESENTATION)

**Doğrudan yahut dolaylı karakter yaratma:**

Şahısların tanıtılması farklı "ses"lerle, farklı kaynaklardan, farklı şekilde yapılabilir:

## DOĞRUDAN KAREKTER YARATMA

### 1) Anlatıcı şahısları doğrudan doğruya tanıtabilir:

Her şeyi bilen bir anlatıcı, bir kahramanın derli toplu olarak tam bir portresini çizebilir. Çünkü o, kahramanın düşüncelerini, mazisini ve geleceğini bilir.



2) Bir şahıs, romanın bir diğer kahramanının bakış açısından anlatılabilir.

3) Anlatıcı, romanın bir kahramanıysa kendisini doğrudan doğruya anlatabilir.

4) Diyaloglar yoluyla da bir kahraman doğrudan doğruya kendisini anlatabilir.

## DOLAYLI KARAKTER YARATMA

Romancılar, bazen karakterleri doğrudan anlatmazlar. Onu, okuyucu romandan topladığı izlenimlerle zihninde **inşa eder**. Romancı bir karakterin özelliklerini, hareketlerine, konuşmalarına, tasvirlerle, olaylara, bakış açısına vb. yayarak anlatır. Okuyucu bunlardan edindiği izlenimlerle zihninde kahramanın portresini tamamlar.

©<http://www.ege-edebiyat.org>